

Présenter un document

D) La méthode de la présentation

Lors de l'épreuve de commentaire d'un document historique, la première question peut être consacrée à la présentation du document. Elle a pour objectif de mieux comprendre le document et donc de faciliter son analyse qui est réalisée dans les questions suivantes. La présentation du document n'est pas simplement un exercice technique et formel.

Cela implique que la présentation du document n'est ni un résumé du document, ni un début d'analyse.

La présentation d'un document doit comporter les éléments suivants :

Nature précise du document.

Auteur : présenter l'auteur en insistant sur ce qui sera utile dans sa biographie pour comprendre le document. Si l'auteur est anonyme il faut l'écrire.

Date et contexte : quand et dans quelles circonstances le document a été réalisé. La date n'a d'intérêt que parce qu'elle permet de donner le contexte historique. Il faut toujours préciser si le document a été produit au moment des faits, par un témoin - engagé ou pas - , s'il est postérieur aux faits, si il nous est contemporain.

Idée générale ou thème. C'est à ce moment qu'il faut absolument éviter de résumer le document. Il s'agit simplement d'explicitier le thème, le message du document – de quoi il parle - . Parfois le titre du document peut donner des indications, pas toujours. Dans tous les cas, présenter l'idée générale n'est pas la simple copie du titre.

Il est parfois utile de préciser le **destinataire** : à qui et dans quel but.

Le tout doit être rédigé sous forme d'un paragraphe, si possible de lecture fluide. Dans tous les cas, il faut construire un raisonnement et donc enchaîner les idées avec rigueur sans oublier les connecteurs logiques. Finalement la présentation peut se résumer à la réponse, de manière rédigée, aux questions : Qui ? Quand ? Quoi ? De quoi ? A qui ?

II) Complément : les types de document au Bac

A) Le document texte		
1. Les textes de référence contemporains d'une époque		
Nature	Objectif de l'auteur :	Avoir à l'esprit que :
Discours, allocution, message, conférence de presse	Exposer une situation, convaincre, valoriser une idée, une action, un homme, justifier un point de vue.	L'auteur veut emporter l'adhésion des destinataires. Aucune affirmation n'est due au hasard (choix des mots, des références...).
Programme, profession de foi électorale, manifeste, motion, appel	Exprimer un engagement individuel ou collectif servant de référence pour une action à venir, inviter à une action.	L'auteur ou les auteurs veulent emporter l'adhésion des destinataires.
Communiqué final d'une conférence	Mettre en valeur les points d'accord entre les différents signataires.	Les points de désaccord sont rarement évoqués.
Traité, pacte, accord, déclaration de principes, texte constitutionnel, texte de loi, règlement	Des textes de référence à valeur diplomatique, juridique ou institutionnelle émanant d'un ou plusieurs États, à usage national ou international. Doivent en général être connus de tous.	Rechercher les intentions explicites ou implicites. Confronter les intentions à l'application.
Rapport	Décrire et analyser pour une autorité supérieure une situation, un événement.	L'auteur peut manquer de distance ou d'objectivité, minimiser ou exagérer des faits.
2. Les commentaires, témoignages, jugements portés sur un événement, une époque		
Lettre, journal intime	Textes à caractère privé. L'auteur fait le récit réfléchi d'une situation dans lequel il se livre en général avec franchise.	Une réflexion à chaud qui peut être excessivement marquée par les enjeux de l'instant présent.
Article de presse, « Une » de presse	Informé (rapporter des faits), proposer une analyse d'une situation, exprimer une opinion.	Relate un événement à chaud, dans son contexte, en fonction des choix du journal et aussi des attentes des lecteurs.
Pamphlet, satire	Être volontairement polémique contre une personne ou un groupe.	Le trait est grossi, les faits sont déformés.
Mémoires, récit a posteriori	Revenir sur le passé avec un certain recul par rapport aux faits.	La vision personnelle d'un acteur du passé et souvent une volonté de justifier ses actes.
Analyse, exposé d'une théorie	L'auteur spécialiste fournit avec du recul une lecture se voulant objective d'une situation.	L'auteur est toujours marqué par son époque et peut déformer des événements à la lumière de ce qui s'est passé ensuite.

B) Le document iconographique		
Nature	Objectif	Lecture du document
Photographie	Témoigner d'un événement, être un instantané d'une action, une représentation fidèle de la réalité.	Être attentif à l'effet créé par l'angle de vue, le cadrage. Parfois une mise en scène. Rendre compte de la valeur symbolique de l'image.
Affiche	Valoriser un homme, un parti, programme, une idée, un produit. Mobiliser l'opinion.	Être attentif aux moyens utilisés pour convaincre (construction, couleurs, slogan).
Caricature, dessin humoristique, photomontage	Présenter sous forme humoristique un personnage, un événement ou une situation en exagérant des traits caractéristiques.	Part toujours d'un fait réel, mais déformation par l'auteur qui exprime un parti pris. En préciser le sens.
Œuvre d'art	Représenter librement un sujet ou une idée.	Évaluer l'intérêt de l'œuvre pour comprendre une société à un moment donné.
C) Le document statistique		
Tableau statistique	Donner des informations numériques quantifiant un phénomène à un ou plusieurs moments donnés. Tableau statistique de répartition, de comparaison, d'évolution (ou mixte).	Être attentif à l'unité employée (valeur brute ou relative). Avoir des points de repères, des ordres de grandeur. Procéder à une lecture horizontale et verticale.
Le graphique : en courbe, semi-circulaire ou circulaire, en barres, triangulaire, à deux axes orthonormés, en banderoles, pyramidal	Visualiser des données statistiques. Graphique de répartition de comparaison, d'évolution (ou mixte).	Être attentif à l'unité (valeur brute ou relative) et à l'échelle employées. Repérer les grandes tendances du graphique avant d'entrer dans le détail.
D) Le document cartographique et l'organigramme		
Carte : descriptive, analytique, synthétique	Visualiser des réalités historiques. La carte peut être descriptive, ou analytique quand elle représente un phénomène abstrait, ou encore synthétique quand elle représente des ensembles en fonction d'une problématique énoncée.	Bien identifier le phénomène et l'espace cartographique. Commencer par prendre connaissance de la légende et en assimiler chaque élément. Repérer des ensembles spatiaux homogènes.
Organigramme	Représenter sous une forme visuelle simplifiée et rationnelle les liens entre les différents éléments d'un organisme, d'une organisation, d'un système.	Identifier d'abord les différentes composantes de la réalité représentée, puis examiner leurs relations.